Graziele Malta
Murilo Charles Malta

Anais do Congresso Cultura e Integração Sul-Capixaba

Vol. 1

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Congresso Cultura e Integração Sul-Capixaba
(1. : 2023 : Piúma, ES)
Anais do Congresso Cultura e Integração Sul-Capixaba [livro eletrônico] : volume 1 / [autores] Graziele Malta, Murilo Charles Malta. -- Marataízes, ES : Ed. dos Autores, 2025.
PDF

Bibliografia.
ISBN 978-65-01-71073-0

1. Artigos - Coletâneas 2. Cultura - Espírito Santo 3. Ciências humanas 4. Ciências sociais - Congressos 5. História I. Malta, Graziele. II. Malta, Murilo Charles. III. Título.

25-304291.0 CDD-300.06

Índices para catálogo sistemático:

1. Ciências sociais : Congressos 300.06

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

Sinópse

A presente obra se trata de uma coleção de artigos científicos escritos com base em apresentações feitas no **Congresso Cultura e Integração Sul-Capixaba** feito em 2023. Os artigos variam entre várias áreas das ciências humanas, tendo artigos de história, economia, sociologia e até filosofia, cada um abordando um tema específico mas correlato a realidade Sul-Capixaba.

Sobre os Autores

Graziele Malta
Mestre em Educação e Tecnologia pelo Instituto Centro Universitário Vale do Cricaré, pós graduação em Artes e Literatura, com formação em Letras, Artes e Pedagogia, professora na Prefeitura Municipal de Marataízes ES, Organizadora e Idealizadora do Primeiro Congresso Cultura e Integração Sul-Capixaba.

Murilo Charles Malta
Estudante de Direito pela UFES (Universidade Federal do Espírito Santo), participante do Primeiro Congresso Cultura e Integração Sul-Capixaba.

Sobre o I CONGRESSO CULTURA E INTEGRAÇÃO SUL CAPIXABA

Local: Auditório do IFES – Campus Piúma
Período: maio a junho de 2023
Encontros: 15 (média de 3h30; alguns com 4h)
Participação: mais de 500 inscritos
Alcance digital: mais de 10 mil visualizações no canal Cultura e Integração Sul Capixaba no YouTube, contabilizadas até 2025, onde o conteúdo permanece disponível gratuitamente.
O evento consolidou-se como espaço de difusão do conhecimento científico e acadêmico, articulando os eixos cultura, turismo e desenvolvimento sustentável, com destaque para os temas igualdade racial, igualdade de gênero, patrimônio cultural e história regional.
Destaques Internacionais

Marta Canese: Formação em Ciências da Educação pela Universidade Politécnica e Artística do Paraguai. Bolsista junto à Embaixada da República, com atuação voltada à integração cultural e educacional. Pesquisadora e produtora de projetos acadêmicos e sociais com ênfase em educação.
Ricardo Estigarribia: Doutor em Educação pela Universidade Politécnica e Artística do Paraguai. Mestre em Educação Ambiental pelo Centro de Estudos de Barcelona.Experiência acadêmica internacional em projetos de educação e sustentabilidade.

Palestrantes

Graziele Malta: Mestranda em Tecnologia da Educação pela Univic (Universidade Vale do Cricaré). Mestranda em Ciência da Educação pela Universidade Columbia do Paraguai. Idealizadora e organizadora do I Congresso Cultura e Integração Sul Capixaba. Adriana Viana: Mestre em Educação pela Universidade Católica de Petrópolis. Tesoureira do IHGM/ES.
Alecque Galves: Doutor em Administração. Mestre em Gestão e Desenvolvimento Regional. Pesquisador do Grupo de Inovação Social.
André Del Horto Casagrande: Historiador. Pós-graduado em História Moderna e Contemporânea pela PUC Minas.

Anilton Sales Garcia: Mestre em Matemática Aplicada. Doutor em Engenharia. Professor aposentado da UFES. Voluntário no Labtel/UFES e na Univic.

Arilson Ventura: Quilombola da comunidade Monte Alegre. Coordenador nacional da CONAB. Conselheiro estadual de Promoção da Igualdade Racial.

Berola: Cantor e compositor. Vocalista do Bloco do Mé, tradicional em Piúma há 50 anos. Ativista cultural.

Beto Cauê: Cantor. Autor de canções como Vem Viver Piúma.

Cacique Pedro: Liderança indígena da Aldeia Piraquê-Açu, Aracruz (ES).

Carmen Chaves: Mestranda em Ciências da Educação. Coordenadora e intérprete da Associação dos Surdos.

Cauê: Graduado em Gestão Pública. Especialista em Gerenciamento de Projetos. Subsecretário de Relações Institucionais da Secretaria de Governo de Vitória.

Denis Vasconcelos: Assessor da presidência da ASSC – Associação dos Surdos de Contagem.

Fabiane Taylor: Mestre em Letras pela UFES. Pós-graduada em Literatura Brasileira e Gestão Escolar. Escritora e professora de Língua Portuguesa.

Fernanda: Graduada em Ciências Contábeis. Especialista em Atendimento Empresarial e Marketing Digital. Representante do Coletivo das Mulheres.

Iago Pereira: Doutorando em Cognição e Linguagem. Mestre em Cognição e Linguagem pela UENF.

Ivilisi Soares: Presidente do IHGM/ES. Vice-presidente da Fraternidade Feminina Cruzeiro do Sul. Produtora do documentário Os Olhos de Ivan.

João Gualberto: Professor Emérito da UFES. Doutor em Ciências Sociais. Pós-doutor em Gestão e Cultura.

Jorge Rodrigues: Educador físico em formação. Coordenador de liga esportiva em Vila Velha. Organizador de campeonato de futebol em Piúma. Presidente do bairro Limão em Piúma.

Julien Moraes Barbosa: Professor no Espírito Santo. Mestrando em Tecnologias da Educação em Cariacica.

Larissa Machado: Doutora e Mestre em História pela UFES. Especialista em Educação Profissional e Tecnológica pelo IFES.

Leonardo: Mestre em Educação e Tecnologia pela Univic. Professor de História em Presidente Kennedy (ES).

Leonardo Burgignon: Doutor em História e Mestre em Educação pela UFES. Pesquisador da História do Sul do Espírito Santo.

Liège Cardoso Codeço: Graduada em Letras (FAFIA) e Artes (UFES). Especialista em Arte-Educação e Literatura. Coordenadora do projeto Luxo e Arte.

Liza Andrea: Mestranda em Educação e Tecnologia pela Univic. Graduada em Matemática e em Administração.

Lucas Machado: Mestre em História pela UFES. Graduado em Educação e Direitos Humanos. Membro do Laboratório de História Regional.

Luciano Retore Moreno: Historiador. Vice-presidente do IHGM/ES.

Ludmila Dutra: Mestre em Planejamento do Turismo. Pós-graduada em Ecoturismo. Executiva da Adeturci.

Marcelo Melo: Escritor, cronista e pecuarista. Ativista cultural do Sul do Espírito Santo. Graduado em Educação Física.

Marcondes: Doutorando e escritor. Mestre em Educação. Tradutor e intérprete de Libras. Proficiência pela UFSC.

Marcos Mansur: Mestre e Doutor em Educação. Especialista em Metodologia do Ensino Superior.

Marília Veridiano: Turismóloga. Professora de Geografia. Especialista em Metodologia do Ensino de Geografia.

Marluce Brandão: Professora de Língua Portuguesa e Literatura.

Nelson Morghetti: Bacharel em Filosofia e pós-graduado em Direitos Humanos pela UFES. Ex-juiz do Tribunal de Ética da OAB.

Patrícia: Mestranda em Ciência da Educação pela Univic. Diretora escolar na comunidade de Cacimbinha.

Pedro MC6: Músico registrado pela OMB. Representante de Axé Music e Rock em Piúma. Ativista cultural.

Professor Ricardo: Formação em Ciências Sociais e Direito. Especialista em Processo de Ensino-Aprendizagem. Procurador da Câmara Municipal de Piúma.

Rafael Perim: Secretário de Cultura de Itapemirim. Mestre em Ciência, Tecnologia e Educação. Especialista em Gestão.

Sandra Ribeiro: Mestranda em Educação e Tecnologia pela Univic. Graduada em Letras/Literatura pela Faculdade São Camilo. Especialista em Educação Inclusiva.

Santana das Fontes: Mestrando na Universidade Columbia do Paraguai. Ministrou palestra cantada no congresso.

Thiago da Silva Melo: Graduado em Letras. Estudou na AEE Internacional de Idiomas, Madri (Espanha). Diretor do SIND-UPES. Atua na Secretaria Executiva de Promoção dos Direitos LGBTQIA+.

Thiago da Silva Vieira: Professor da rede estadual do Espírito Santo. Mestrando em Tecnologias da Educação pela Univic.
Wendel Jacinto da Silva: Pesquisador da variação linguística e cultural brasileira. Graduando em Letras. Aperfeiçoamento em Tecnologia Educacional pela UFC.

Participação Ampliada

Além dos palestrantes, o congresso contou com mais de 500 inscritos, entre professores, estudantes, artesãos e lideranças comunitárias. A participação ocorreu de forma híbrida, com interação ao vivo pelo chat e envio de resumos por e-mail. Os certificados foram emitidos pela Secretaria de Cultura de Marataízes, em parceria com o Instituto Interamericano. As principais universidades parceiras foram a Universidade Vale do Cricaré (Univic) e a Universidade Politécnica e Artística do Paraguai, representadas por professores e pesquisadores participantes.

Encerramento Cultural

O evento foi concluído com uma grande apresentação cultural de capoeira e jongo, reafirmando a integração entre ciência, cultura e saberes populares, símbolos da resistência e identidade do povo capixaba.

Idealização e organização: Graziele Malta

SUMÁRIO

Artigo 1 - A necessidade do revisionismo na abordagem historiográfica sul-capixaba 11

Artigo 2 - O capitalismo burocrático e as demandas agrárias sul-capixabas 20
Capítulo 1 - O "desvio camponês" e a negação do campesinato brasileiro 25
1.1 A negação da semifeudalidade no brasil 25
1.2 A negação total ou parcial do campesinato como classe revolucionária 30
Capítulo 2 - O estado colonial-feudal 33
2.1 O período colonial (1500-1822) 33
2.1.1 As formas de trabalho e exploração 34
2.1.2 As resistências dos oprimidos 34
2.1.3 A ascensão do imperialismo inglês e a crise colonial 35
2.2.O império (1822-1889) 36
2.2.1 A consolidação do latifúndio e do imperialismo 36
2.2.2 Novas formas de exploração e resistências camponesas . . . 37
2.2.3 O fim da escravidão e a persistência do atraso 38
Capítulo 3 - República velha: consolidação do capitalismo burocrático 39
3.1.Estrutura do capitalismo burocrático 39
3.2.Lutas sociais e modernização conservadora no campo e na cidade . 41
3.3.A dinâmica de classes e a persistência das contradições 43
Capítulo 4 - Estado novo: transição imperialista e repressão 45
4.1.O movimento de 1930: um golpe de estado e a ascensão da burguesia burocrática 45
4.2.Transição imperialista e o cenário geopolítico interno e externo: manobra de vargas entre as potências 46
4.3.A Repressão como pilar do estado novo 48
4.3.1 Repressão a comunistas e a intentona 49
4.3.2 Repressão ao tenentismo e as camadas da pequena e média burguesia 50
4.3.3 O estado novo e o branqueamento da raça 51
4.4.Mudanças econômicas e o reforço do capitalismo burocrático 53

Capítulo 5 - Final da era vargas (1954): populismo, crise e a luta pelo caminho revolucionário 56
5.1.O retorno de vargas ao poder e seu nacionalismo vacilante 56
5.2.O cenário geopolítico interno e externo 58
5.3.As lutas sociais no segundo governo vargas (1951-1954): a dialética do populismo, nacionalismo e repressão 60
5.4.Fim de vargas e as lutas agrárias até os dias de hoje 61
Capítulo 6 - A dinâmica capixaba quanto à questão agrária 66
Capítulo 7 - O cooperativismo no campo sul-capixaba 74
Capítulo 8 - A cultura sul-capixaba e as perspectivas de futuro 79

Artigo 3 - Dialética do desenvolvimento econômico: uma abordagem social sobre o futuro econômico sul-capixaba 90
Capítulo 1 - Capitalismo, imperialismo e exploração no sul capixaba 92
Capítulo 2 - Impactos socioespaciais e ambientais nos municípios do sul do ES 94
Capítulo 3 - Contradições do desenvolvimento econômico excludente 96
Capítulo 4 - Precarização do trabalho, "PJotização" e perda de direitos 99
Capítulo 5 - A questão agrária e a permanência no campo 101
Capítulo 6 - Infraestrutura urbana, moradia e serviços públicos diante das populações flutuantes 103
Capítulo 7 - Integração metropolitana e transporte intermunicipal: uma necessidade urgente 105
Capítulo 8 - Economia criativa e feiras culturais como alternativas ao modelo extrativista 107
Capítulo 9 - Tecnocracia, "Tecnocracismo" e o desenvolvimentismo sem justiça social 110

Artigo 4 - Diálogos antirracistas e difusão da cultura afro-brasileira no litoral sul do espírito santo 118

Artigo 5 - Antropofagiso cultural: uma ferramenta de análise e resistência 131
Capítulo 1 - Conceituando o antropofagismo cultural: diálogo teórico interdisciplinar 135
1.1 Oswald de Andrade e a metáfora modernista da devoração 135

1.2 Ideologia e poder: Althusser e os aparelhos ideológicos de estado 136
1.3 Epistemicídio e epistemologias do sul: descolonizando o saber . . 137
1.4 A práxis revolucionária e a cultura: lições de Mao Tsé-Tung 138
1.**5** Consciência de si e para si: Lukács e a formação do sujeito coletivo 140
Capítulo 2 - A base material da resistência cultural: sincretismo e luta de classes 140
2.1 Infraestrutura e superestrutura: a economia como fundamento do sincretismo 144
2.2 Apropriação tática de elementos dominantes: a cultura como campo de luta de classes 144
Capítulo 3 - Subjetividade e resistência: o "eu" oprimido entre máscaras e espelhos 146
3.1 "Pele negra, máscaras brancas": a alienação do eu colonizado . . . 146
3.2 O eu em tradução: Lacan e a linguagem do Outro 148
Capítulo 4 - Estudo de caso: a moqueca capixaba como expressão do antropofagismo cultural 150
4.1 Origem indígena: do moquém à panela de barro 151
4.2 Ingredientes e influências: indígena, africano ou europeu? 152
Capítulo 5 - Antropofagismo cultural como ferramenta de luta contra colonialismo e neocolonialismo 156
5.1 Do manifesto à práxis: atualizando Oswald e Mao no contexto neocolonial 156
5.2 Ideologia e consciência: de Althusser a Lukács, passando por Graziele Malta 158
5.3 Decolonialidade em rede: globalizar a antropofagia 160